

Российская Федерация
Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Муниципального образования «Черняховский муниципальный округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская художественная школа имени Марии Тенишевой»

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
от «22» августа 2022г.
Протокол № _____
от «22» августа 2022г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «Черняховская
художественная школа им.
М.Тенишевой»
Карпичева И.В.
приказ № 30-064 от «23» августа
2022г.



Рабочая программа
предметной области ПО.01 Художественное творчество
УП.02. Живопись

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области декоративно-
прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество"
со сроком обучения 5 лет и дополнительным годом обучения
(6 лет).

Срок реализации программы 5(6) лет.
Для детей от 10 -12 лет.

Автор- составитель:
Калабухова Екатерина Игоревна,
методист учебной части

Черняховск, 2022 г.

Содержание

| | |
|--|-----------|
| I. Пояснительная записка | |
| <i>1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> | 3 |
| <i>1.2 Срок реализации программы и объем учебного времени</i> | 3 |
| <i>1.3. Учебный план</i> | 4 |
| <i>1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> | 5 |
| <i>1.5. Цель и задачи учебного предмета</i> | 5 |
| <i>1.6 Методы обучения</i> | 6 |
| <i>1.7 Материально-технические условия реализации программы</i> | 6 |
| II. Содержание учебного предмета | 7 |
| <i>2.1 Тематический план</i> | 10 |
| <i>2.2 Содержание тем и разделов</i> | 14 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 25 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 26 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса и средства обучения | 28 |
| VI. Список литературы | 29 |

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения природы, устойчивым умениям в ее изображении;

навыков в использовании основных живописных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5 (6) лет с 1 по 5 (6) класс.

- При реализации программы «Живопись» с 5 (6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2-х классах - 3 часа, 3-6-х классах – 2 часа, аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;

3 - 6 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

4 – 6 классы – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных, 330 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 858 часов (в том числе 462 аудиторных часа, 396 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

1.3 График промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» при 5 –летнем сроке обучения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество».

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| | Классы | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 396 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|---------|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 726 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | | зачет | | зачет | | зачет | | зачет | | Экзамен | |

График промежуточной и итоговой аттестации при реализации учебной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6) лет.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | | | | | | | Всего часов | | |
|---|--|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|---------|----|---------------------|-------------|---|--|
| | Классы | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | | 6 | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 462 | | |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 396 | | |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 858 | | |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | | зачет | | зачет | | зачет | | зачет | | Экзамен | | Итоговая аттестация | | | |

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

2. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи

цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность-ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. В дальнейшем значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров. Основным методическим условием обучения живописи является приобретение учащимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-

прикладное творчество» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи;
- Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета;
- Основы цветоведения. Цветовые контрасты;
- Технические приемы в освоении живописи;
- Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль;
- Стилизация. «Декоративность»;
- Цветоведение;
- Решение освещения;
- Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс;
- Решение колористического единства;
- Освоение технических возможностей материала. Акварель;
- Творческое применение художественного опыта;
- Решение тональных отношений. Гризайль;
- Применение знаний и умений в творческой работе;
- Решение освещения, плановости;
- Решение объема предметов цветом;
- Решение материальности;
- Решение различных видов освещения;
- Решение сложной формы в среде;
- Решение среды;
- Решение материальности, среды, освещения;
- Решение сложной формы средствами живописи;
- Решение взаимосвязи объекта и среды;
- Живописная организация интерьера;
- Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности

2.1. Тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество»

предмет «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 5 классе.

**2.1 Тематический план
1-й год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи | | | | | |
| 1.1. | Знакомство с мастерской | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.2. | Краска акварельная. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.3. | Акварель «по-сырому». | урок | 10 | 4 | 6 |
| 1.4. | Краска гуашь. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.5. | Цветовой круг. | урок | 10 | 4 | 6 |
| Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета | | | | | |
| 2.1 | Составные цвета. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2.2 | Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2.3 | Цветовой контраст. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2.4 | Творческий тематический натюрморт. | урок | 15 | 6 | 9 |
| | Всего | | 80 | 32 | 48 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты | | | | | |
| 3.1. | Контраст основных цветов. | урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|------|---|------|----|----|----|
| 3.2 | Симультанный контраст. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.3 | Свето-теневой контраст. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.4. | Этюд несложного натюрморта. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.5. | Теплые и холодные цвета. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.6. | Освоение творческого метода импрессионистов. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.7. | Холодная цветовая гамма. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.8. | Теплая цветовая гамма. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.9. | Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт . | урок | 20 | 8 | 12 |
| | Всего | | 85 | 34 | 51 |

2-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи | | | | | |
| 4.1. | Техники работы акварелью. | урок | 4 | 2 | 3 |
| 4.2. | Освоение творческого метода пуантилистов. | урок | 13 | 6 | 9 |
| Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль | | | | | |
| 5.1. | Ахроматическая растяжка. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5.2. | Передача объема предметов в живописи посредством тональных отношений (ч.1) | урок | 10 | 4 | 6 |

| | | | | | |
|---|--|------|-----------|-----------|-----------|
| 5.3. | Передача объема предметов в живописи посредством тональных отношений (ч.2) | урок | 15 | 6 | 9 |
| Раздел 6. Стилизация. «Декоративность» | | | | | |
| 6.1 | Предметное – декоративное решение одного и того же объекта. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 6.2 | Декоративный натюрморт. | урок | 20 | 8 | 12 |
| | Всего | | 80 | 32 | 48 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 7. Цветоведение | | | | | |
| 7.1. | Передача объема предметов в живописи посредством теплостудности. | урок | 20 | 8 | 12 |
| Раздел 8. Свет в учебной постановке | | | | | |
| 8.1. | Влияние света на восприятие цвета предмета. | урок | 20 | 8 | 12 |
| Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс | | | | | |
| 9.1. | Знакомство с понятием «рефлекс». | урок | 20 | 8 | 12 |
| Раздел 10. Стилизация. Декоративность | | | | | |
| 10.1. | Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов. Витражное решение. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 10.2. | Этюд «на состояние» | урок | 5 | 2 | 3 |
| | Всего | | 85 | 34 | 51 |

3-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 11. Решение колористического единства | | | | | |
| 11.1. | Способы построения и изменения колорита. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 11.2. | Передача колорита в учебной постановке. | урок | 12 | 6 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|------|-----------|-----------|-----------|
| 11.3 | Среда в живописи. | урок | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель | | | | | |
| 12.1. | Передача объема в живописи. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 12.2. | Передача гармонии по цветовому тону посредством акварели. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 12.3 | Передача гармонии по светлоте посредством акварели. | урок | 12 | 6 | 6 |
| | Всего | | 64 | 32 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 13. Творческое применение художественного опыта | | | | | |
| 13.1. | Изучение творческого метода импрессионистов. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 13.2. | Изучение творческого метода постимпрессионистов. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 13.3. | Изучение метода кубизма. | урок | 12 | 6 | 6 |
| Раздел 14. Решение тональных отношений. Гризайль | | | | | |
| 14.1. | Этюд натюрморта | урок | 12 | 6 | 6 |
| Раздел 15. Применение знаний и умений в творческой работе | | | | | |
| 15.1. | Творческий натюрморт. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 15.2. | Итоговое задание. | урок | 16 | 8 | 8 |
| | | | 68 | 34 | 34 |

4-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 18. Решение объема предметов цветом | | | | | |
| 18.1. | Этюд «осенний урожай». Передача объема. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 18.2. | Этюд «осенний урожай». Взаимосвязь среды и предмета в живописи. | урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|------|-----------|-----------|-----------|
| 18.3. | Решение объема предметов в среде. | урок | 16 | 8 | 8 |
| Раздел 19. Решение материальности | | | | | |
| 19.1. | Передача материальности: стекло и металл. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 19.2. | Передача материальности: ткань. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 19.3. | Передача материальности в натюрмортной постановке. | урок | 20 | 10 | 10 |
| | Всего | | 64 | 32 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 20. Решение среды | | | | | |
| 20.1. | Воздушная перспектива. | урок | 16 | 8 | 8 |
| Раздел 21. Решение различных видов освещения | | | | | |
| 21.1. | Прямой свет. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 21.2. | Контражур. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 21.3. | Ограниченное освещение. | урок | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 22. Итоговое задание. | | | | | |
| 22.1. | Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения. | урок | 28 | 14 | 14 |
| | Всего | | 68 | 34 | 34 |

5-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 23. Решение материальности, среды, освещения | | | | | |
| 23.1. | Этюд тематического натюрморта «Осень». | урок | 12 | 6 | 6 |

| Раздел 24. Решение сложной формы средствами живописи | | | | | |
|--|---|------|-----------|-----------|-----------|
| 24.1 | Натюрморт с введением гипсовой маски или гипсовой головы. | урок | 16 | 8 | 8 |
| Раздел 25. Творческое применение художественного опыта | | | | | |
| 25.1. | Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма. | урок | 16 | 8 | 8 |
| Раздел 26. Решение взаимосвязи объекта и среды | | | | | |
| 26.1. | Изучение решения крупной формы в среде. | урок | 20 | 10 | 10 |
| | Всего | | 64 | 32 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 27. Живописная организация интерьера | | | | | |
| 27.1. | Передача пространства интерьера посредством тона. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 27.2. | Возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера. | урок | 16 | 8 | 8 |
| Раздел 28. Применение знаний и умений в творческой работе. | | | | | |
| 28.1. | Живописная творческая композиционная работа. «Фигура в интерьере». | урок | 20 | 10 | 10 |
| Раздел 29. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности. | | | | | |
| 29.1. | Итоговое задание. | урок | 24 | 12 | 12 |
| | Всего | | 68 | 34 | 34 |

2.2. Содержание тем и разделов.

Первый год обучения

| № | Наименование раздела и тематическое содержание | Практическая работа | Формат и материалы | Кол-во часов |
|-------------------------|--|---------------------|--------------------|--------------|
| <i>Первое полугодие</i> | | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|---------------------|---|
| 1 | Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи | | | |
| 1.1 | <p>Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения.</p> <p><i>Основная задача первого урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом; - познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами; - познакомить учащихся с приемами работы кистями; - формирование правильной постановки руки во время рисования. - познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра». | <p>Выполнение упражнений:</p> <p>составление палитры красок.</p> <p>Работа с пятнами различной конфигурации и т.д.</p> | Бумага А4, акварель | 3 |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 1.2. | <p>Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Значение выбора акварельной бумаги. Приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства. Формирование умения работы акварелью: - заливка цветом поверхности бумаги; - нанесение акварельного мазка, цветowych пятен различной плотности и тона; - нанесение акварели «по-сырому» - знакомство с понятием «лессировка» в акварельной живописи.</p> | <p>Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».</p> <p><u>Домашняя работа:</u> повторение упражнений выполненных в классе</p> | <p>Разная акварельная бумага А4, акварель</p> | 3 |
|------|---|---|---|---|

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 1.3 | <p>Акварель «по-сырому». Формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов : акварель «по-сырому».</p> <p>Изучение особенностей натуральных объектов.</p> <p>Последовательность работы над живописным этюдом. Основы композиционного размещения изображения на картинной плоскости.</p> | <p>Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> выполнение этюдов овощей и фруктов в технике по-сырому.</p> | <p>Бумага формата А3, акварель.</p> | 6 |
| 1.4 | <p>Краска гуашь. Особенности материала – гуашь. Плотность краски, технология письма..</p> <p>Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция.</p> <p>Формирование эмоционального отношения к выразительности цвета.</p> | <p>Выполнение цветowych растяжек - выкрасок, переход от одного цвета в другой. Создание свободной композиции.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> Выполнение цветowych выкрасок.</p> | <p>Бумага формата А3, гуашь</p> | 3 |
| 1.5 | <p>Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.</p> <p>Цветовой круг.</p> | <p>Создание цветowych выкрасок по цветам цветowego круга.</p> <p>Получение составных из основных.</p> <p>Составление цветowego круга</p> | <p>Бумага формата А3, А4, гуашь, ножницы, клей.</p> | 6 |
| 2 | <p>Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика</p> | | | |

| цвета | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| 2.1 | <p>Составные цвета. Формирование умений получать производные цвета из основных. Зависимость оттенка производного цвета от пропорций смешиваемых основных цветов.</p> | <p>1.Выполнения упражнений на получение составных цветов из основных. 2.Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета. <u>Домашняя работа:</u> два этюда крупных предметов быта.</p> | Бумага А4, гуашь | 6 |
| 2.2 | <p>1. Цветовой тон. Знакомство с понятием «цветовой тон», формирование умений гармонизации цвета в живописных работах.</p> <p>2. Насыщенность. Знакомство с понятием «насыщенность», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах. Применение знаний в практической работе.</p> <p>3. Светлота. Знакомство с понятием «светлота» (близость к белому), формировать умение видеть и передавать тонкие оттенки цвета, научить применять полученные знания в практической</p> | <p>Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов.</p> <p>Выполнение упражнений на изменение насыщенности цветового тона.</p> <p>Выполнение упражнений на изменение светлоты цветового тона. Выстроить «палитру» (беспредметная композиция) на</p> | <p>Бумага А4, гуашь</p> <p>Бумага А4, гуашь</p> <p>Бумага А4, гуашь</p> | 6 |

| | | | | |
|-----|---|--|------------------|---|
| | деятельности. | тему «Север». | | |
| | | Выполнить два этюда натюрморта с высветлением и затемнением. <u>Домашняя работа:</u> выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне. | Бумага А4, гуашь | |
| 2.3 | Цветовой контраст. Обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами. Передача контрастных цветовых отношений в этюде и сохранение общей цветовой гармонии. | Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных цвету. <u>Домашняя работа:</u> выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету. | Бумага А4, гуашь | 6 |
| 2.4 | Творческий тематический натюрморт. Применение полученных знаний в практической деятельности, формирование умений последовательной работы над учебными задачами. Передача цветовых контрастов, сохранение общей цветовой гармонии. | Этюд натюрморта, состоящего из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта. <u>Домашняя работа:</u> | Бумага А3, гуашь | 9 |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|-------------------|---|
| | Изучение взаимосвязи творческой и учебной задачи, развитие фантазии и воображения. | этюд двора (вид из окна). | | |
| Второе полугодие | | | | |
| 3 | Основы цветоведения. Цветовые контрасты | | | |
| 3.1 | Контраст основных цветов. Продолжение изучения контрастных цветовых отношений в живописи. Знакомство с понятием контраста основных цветов, формирование умения гармонизации цвета в живописных работах. | Выполнение упражнений с использованием цветовых контрастов (прим. «цветочная поляна», «зимнее солнце») Использовать цветовой контраст и контраст насыщения. <u>Домашняя работа:</u> выполнение аналогичных упражнений. | Бумага А3, гуашь. | 3 |
| 3.2 | Симультанный контраст. Знакомство с понятием симультанных цветов, симультанным контрастом, формирование умения гармонизации цвета в живописных работах. | Выполнение упражнений: выстроить пары симультанных контрастов и на этой основе организовать натуральный натюрморт <u>Домашнее задание:</u> выполнение натюрморта по памяти | Бумага А3, гуашь | 3 |

| | | | | |
|-----|---|---|------------------|---|
| 3.3 | <p>Свето-теневой контраст. Знакомство со свето-теневым контрастом и его выразительными возможностями.</p> | <p>Выполнение упражнений: на основе небольшого натюрморта выстроить светотеневой контраст.</p> <p><i>Домашнее задание:</i> выполнить два этюда пейзажа с использованием свето-теневых контрастов.</p> | Бумага А3, гуашь | 3 |
| 3.4 | <p>Этюд несложного натюрморта. Формирование умений последовательной работы над задачами живописи, применение законов цветоведения в практической деятельности, Формирование умений гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши.</p> | <p>Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.</p> <p><i>Домашнее задание:</i> выполнить два этюда овощей и фруктов в контрастной среде</p> | Бумага А3, гуашь | 6 |
| 3.5 | <p>Теплые и холодные цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Развитие умений получать палитру сложных составных цветов. Формирование навыков восприятия цвета, его оттенков.</p> | <p>Выполнение упражнений: составление цветовых растяжек (8-10 тонов). Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от</p> | Бумага А3, гуашь | 6 |

| | | | | |
|-----|---|--|-----------------------|---|
| | | <p>ТЕПЛЫХ ДО ХОЛОДНЫХ ОТТЕНКОВ.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> выполнить на основе природного объекта цветовую растяжку цветов, его составляющих</p> | | |
| 3.6 | <p>Освоение творческого метода импрессионистов. Знакомство с понятием «колорит». Изучение цветового строя картины, передачи теплохолодности, на примере творчества импрессионистов. Формирование умения анализа цвета и цветовых отношений, Знакомство с импрессионистическими приемами в творческой деятельности.</p> | <p>Выполнение упражнений на освоение творческого метода импрессионистов.</p> <p>Выполнение несложного натюрморта с природы.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> выполнить творческий пейзаж с ярко выраженным состоянием, используя приемы импрессионизма</p> | Бумага А3, гуашь | 6 |
| 3.7 | <p>Холодная цветовая гамма. Знакомство и развитие навыков решения сближенных цветовых отношений. Развитие навыков работы гуашью. Последовательная работа над живописным этюдом.</p> | <p>Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму.</p> | Бумага А3 (А4), гуашь | 6 |
| 3.8 | <p>Теплая цветовая</p> | <p>Этюд несложного</p> | Бумага А3 (А4), | 6 |

| | | | | |
|-----|---|---|-------------------------------|----|
| | <p>гамма. Знакомство и развитие навыков решения сближенных цветовых отношений. Развитие навыков работы гуашью. Последовательная работа над живописным этюдом.</p> | <p>натюрморта в теплой цветовой гамме. <u>Домашнее задание:</u> выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму.</p> | <p>гуашь</p> | |
| 3.9 | <p>Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт . Применение знаний, умений и навыков полученных в течении года. Использование законов цветоведения и возможностей материала (гуашь) в практической работе. Совершенствование умения последовательно работать над учебной задачей, выполнение эскиза.</p> | <p>Выполнение тематического натюрморта («В гостях у художника», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта.</p> | <p>Бумага А2 (А3), гуашь.</p> | 12 |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела и тематическое содержание | Практическая работа | Формат и материалы | Кол-во часов |
|-------------------------|--|---|--|--------------|
| <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 4 | Технические приемы в освоении живописи | | | |
| 4.1 | <p>Техники работы акварелью. Формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе.</p> | <p>Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «a la prima»).</p> <p><u>Домашняя работа:</u> выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда)</p> | <p>Бумага небольшого формата, акварель</p> | 3 |
| 4.2 | <p>Освоение творческого метода пуантилистов. Знакомство с творчеством пуантилистов. Возможности пуантилизма. Способы применения метода пуантилистов в работе. Передача многообразия цветовых отношений, формирование умений</p> | <p>Выполнение упражнений: «освоение творческого метода пуантилистов».</p> <p>Выполнение этюда осеннего натюрморта</p> <p><u>Домашняя работа:</u> выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.).</p> | <p>Бумага А3 (А4), акварель.</p> | 9 |

| | | | | |
|----------|---|---|------------------------|---|
| | работы акварелью. | | | |
| 5 | Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль | | | |
| 5.1 | Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона. Гризайль. | Выполнить упражнение «Тональная растяжка» на 8 тонов. <u>Домашняя работа:</u> выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта. | Бумага А3, гуашь | 3 |
| 5.2 | Передача объема предметов в живописи посредством тональных отношений (ч.1) Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов. | Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Гризайль. <u>Домашняя работа:</u> выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. | Бумага А3 (А4), гуашь. | 6 |
| 5.3 | Передача объема предметов в живописи посредством тональных отношений (ч.2) Применение знаний о системе тональных отношений при выражении объема | Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. | Бумага А3, гуашь | 9 |

| | | | | |
|----------|---|---|----------------------|----|
| | предметов в постановке. Совершенствование навыков работы гуашью в технике гризайль. | | | |
| 6 | Стилизация. «Декоративность» | | | |
| 6.1 | Предметное – декоративное решение одного и того же объекта. Знакомство с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности. Значением ритма и массы цветовых пятен. применение возможностей гуаши для решения поставленных задач. | Решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике. <i>Домашняя работа:</i> выполнить творческий этюд по мотивам натюрмортов А.Матисса, П.Гогена и др. | Бумага А3(А2), гуашь | 6 |
| 6.2 | Декоративный натюрморт. Формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умений применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, | Выполнение тематического натюрморта с натуры. Декоративное решение. <i>Домашняя работа:</i> копия яркой ткани | Бумага А2, гуашь | 12 |

| | | | | |
|-------------------------|---|---|----------------------|----|
| | научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач. | | | |
| Второе полугодие | | | | |
| 7 | Цветоведение | | | |
| 7.1 | <p>Передача объема предметов живописи посредством теплохолодности.</p> <p>Знакомство со свойствами теплохолодности при решении объема предметов.</p> <p>Применение знаний в практической работе.</p> | <p>1. Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности.</p> <p>Гуашь.</p> <p>2. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности.</p> <p>Гуашь.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом.</p> | Бумага А2, гуашь | 12 |
| 8 | Свет в учебной постановке | | | |
| | <p>Влияние света на восприятие цвета предмета. Знакомство со способами передачи освещения в живописной работе, применение знаний на практике.</p> | <p>1. Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень.</p> <p>Этюд несложного бытового предмета с контрастным</p> | Бумага А3, акварель. | 12 |

| | | | | |
|---|--|---|---------------------|----|
| | | <p>(искусственным) освещением</p> <p>2. Этуд несложного натюрморта с выраженным освещением (искусственное верхнее боковое).</p> <p><u>Домашняя работа:</u> выполнить 2 этюда несложного бытового предмета при боковом освещении (освещение естественное дневное и искусственное электрическое).</p> | | |
| 9 | Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс | | | |
| | <p>Знакомство с понятием «рефлекс». Научить передавать рефлекс, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.</p> <p>Научить передавать рефлекс как взаимодействие предмета и среды, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.</p> | <p>Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс):</p> <ul style="list-style-type: none"> -два этюда белого керамического предмета в разной среде. -этуд несложного металлического предмета на цветном фоне. - этюд стеклянного предмета на цветном фоне. <p><u>Домашняя работа:</u> выполнить этюд блестящего бытового предмета при боковом освещении.</p> | Бумага А3, акварель | 12 |

| | | | | |
|------|---|---|---------------------------------|----|
| 10 | Стилизация. Декоративность | | | |
| 10.1 | <p>Совершенствование умений работы над задачами декоративности. Формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности акварели для решения поставленных задач.</p> | <p>Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение.</p> | <p>Бумага А2, акварель</p> | 12 |
| 10.2 | <p>Применение полученного опыта работы акварелью в краткосрочном этюде «на состояние» с натуры. Техника а-ля прима.</p> | <p>Этюд живых цветов на окне. Выполнение работы без подготовительного рисунка</p> | <p>Бумага А3 (А2), акварель</p> | 3 |

Третий год обучения

| № | Наименование раздела и тематическое содержание | Практическая работа | Формат и материалы | Кол-во часов |
|-------------------------|---|---|--------------------|--------------|
| <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 11 | Решение колористического единства | | | |
| 11.1 | <p>Способы построения и изменения колорита. Продолжаем изучать особенности создания колорита картины. Знакомство со способами изменения колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона). Применение новых знаний в практической деятельности.</p> | <p>Выполнение упражнений с задачами создания колорита: на основе одной и той же репродукции работы художника (пейзаж) выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.) <u>Домашняя работа:</u> на основе натурального пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д.</p> | Бумага А3, гуашь. | 6 |
| 11.2 | <p>Передача колорита в учебной постановке. Углубление знаний в области колорита, формирование умений в передаче колористического единства, в передаче объема, формы</p> | <p>Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме. <u>Домашняя работа:</u> на основе натурального натюрморта выстроить</p> | Бумага А3, гуашь | 6 |

| | | | | |
|------|---|---|------------------------|---|
| | предметов. | высветление, затемнение и т.д. | | |
| 11.3 | Среда в живописи. формирование умений передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов. | 1. Этюд белого предмета в среде. 2. Этюд черного предмета в среде. <u>Домашняя работа:</u> выполнить этюд светлого (белого) и этюд темного (черного) предмета на ярких драпировках. | Бумага А3, гуашь | 4 |
| 12 | Освоение технических возможностей материала. Акварель | | | |
| 12.1 | Передача объема в живописи. Использование богатых возможностей акварельной живописи для решения задач объема предметов. | Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема. Выполнение двух этюдов бытовых предметов. <u>Домашняя работа:</u> выполнить два этюда предметов с задачами решения формы и объема предметов с помощью различных приемов работы акварелью. | Бумага А3, акварель | 4 |
| 12.2 | Передача гармонии по цветовому тону посредством акварели. Формирование умений в решении | Этюд натюрморта в плотной тональности. <u>Домашняя работа:</u> выполнить копию работы художника (пейзаж), | Бумага А3, акварель | 6 |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|---------------------|---|
| | колористического единства на основе цветовой соподчиненности. Использование различных приемов работы акварелью. | выполненную в плотной колористической гамме | | |
| 12.3 | Передача гармонии по светлоте посредством акварели. Формирование умений в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности. Использование различных приемов работы акварелью. | Этюд натюрморта в светлой цветовой гамме. <u>Домашняя работа:</u> выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой гамме. | Бумага А3, акварель | 6 |
| Второе полугодие | | | | |
| 13 | Творческое применение художественного опыта | | | |
| 13.1 | Изучение творческого метода импрессионистов. Знакомство с возможностями творческого метода импрессионистов в применении к акварельной технике. Применение творческой манеры импрессионистов при решении учебных задач. | Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. <u>Домашняя работа:</u> выполнить копию работы импрессионистов. | Бумага А3, акварель | 4 |

| | | | | |
|-----------|---|--|--------------------------------|---|
| 13.2 | <p>Изучение творческого метода постимпрессионистов. Возможности творческого метода постимпрессионистов в решении задач декоративной живописи. Развитие умений применять творческую манеру постимпрессионистов при решении учебных задач.</p> | <p>Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма. <u>Домашняя работа:</u> выполнить копию работы постимпрессионистов.</p> | <p>Бумага А3 (А2), гуашь</p> | 4 |
| 13.3 | <p>Изучение метода кубизма. Возможности кубизма в решении задач декоративной живописи. Развитие умений применять творческую манеру кубистов при решении учебных задач.</p> | <p>Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма. <u>Домашняя работа:</u> выполнить копию работы представителя кубизма.</p> | <p>Бумага А3 (А2), гуашь</p> | 6 |
| 14 | Решение тональных отношений. Гризайль | | | |
| 14.1 | <p>Развитие умений решать тональные задачи в учебных постановках. Построение тональных отношений в работе, применение средств передачи объема в живописном этюде (свет, полутень, тень (собственная, падающая). Грамотная</p> | <p>Этюд натюрморта, состоящего из предметов различных по тону. Гризайль. <u>Домашняя работа:</u> выполнить этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону.</p> | <p>Бумага А3 (А2) акварель</p> | 6 |

| | | | | |
|-----------|--|--|--|---|
| | последовательность выполнения работы в технике гризайль. | | | |
| 15 | Применение знаний и умений в творческой работе | | | |
| 15.1 | <p>Творческий натюрморт. Применение полученных знаний и умений в творческой работе, использование возможностей творческого метода художников различных эпох и стилей.</p> <p>Формирование умений осознанного ведения работы в соответствии с творческим замыслом.</p> | <p>Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).</p> <p><u>Домашняя работа:</u> выполнить копию живописного портрета в соответствии с аудиторной работой.</p> | Бумага А2 (А3), гуашь или акварель. | 6 |
| | <p>Итоговое задание. Передача колористической цельности натурной постановки.</p> <p>Выстраивание гармоничных цветовых отношений и передача освещения. Решение формы предметов цветом, использование различных приемов работы акварелью (гуашью).</p> <p>Грамотная последовательность выполнения учебной</p> | Натюрмортная постановка из 4-5 предметов и драпировок на решение задач колористического единства, освещения и плановости. | Бумага А2, материал по выбору учащегося. | 8 |

| | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|
| | ПОСТАНОВКИ. | | | |
|--|--------------------|--|--|--|

Четвертый год обучения

| № | Наименование раздела и тематическое содержание | Практическая работа | Формат и материалы | Кол-во часов |
|-------------------------|--|--|--------------------|--------------|
| <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 18 | Решение объема предметов цветом | | | |
| 18.1 | <p>Этюд «осенний урожай». Передача объема.</p> <p>Повторение основных правил передачи объема в живописи посредством законов цветоведия.</p> <p>Оттачивание навыков и применение различных приемов при работе с акварелью.</p> | <p>Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> Выполнить этюды овощей и фруктов с задачами решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью.</p> | Бумага А3, гуашь | 2 |
| 18.2 | <p>Этюд «осенний урожай». Взаимосвязь среды и предмета в живописи.</p> <p>Повторение способов решения взаимовлияния среды и предметов в учебной постановке.</p> <p>Применение законов цветоведения в практической деятельности.</p> <p>Совершенствование различных приемов работы акварелью при</p> | <p>Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок).</p> <p><u>Домашняя работа:</u> этюды блестящих (металлических, керамических) предметов с задачами решения взаимосвязи предмета и среды, решения объема предметов и</p> | Бумага А3, гуашь | 2 |

| | | | | |
|-----------|--|---|-----------------------|---|
| | решении задач передачи объема предметов. | использования различных приемов работы акварелью. | | |
| 18.3 | Решение объема предметов в среде. Совершенствование навыков передачи объема в акварельной живописи на примере выполнения этюда светлого предмета комбинированной формы в среде (гипсовая ваза). Применение законов цветоведения при решении задач объема предметов. | Этюд натюрморта с гипсовой вазой и драпировками. <u>Домашняя работа:</u> выполнение этюда предмета комбинированной формы. | Бумага А2 (А3), гуашь | 8 |
| 19 | Решение материальности | | | |
| 19.1 | Передача материальности: стекло и металл. Формирование умений в решении материальности предметов. Освоение приемов работы акварелью для передачи материальности предметов. | Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл). Акварель. <u>Домашняя работа:</u> выполнить этюд деревянного предмета | Бумага А3, гуашь | 6 |
| 19.2 | Передача материальности: ткань. Развитие умений передачи большой формы в среде | Этюд складок ткани. <u>Домашняя работа:</u> выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки | Бумага А3 (А2), гуашь | 4 |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|------------------------------|----|
| | <p>посредством живописи. Использование законов цветоведения и различных приемов работы акварелью при передаче сложного рельефа складок и взаимосвязи ткани с воздушной средой. Последовательное выполнение этюда.</p> | | | |
| 19.3 | <p>Передача материальности в натюрмортной постановке. Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Организация освещения, среды, плановости. Развитие умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью. Гармонизация цветовых отношений, организация колористического единства.</p> | <p>Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> копия работы художника-акварелиста</p> | <p>Бумага А2 (А3), гуашь</p> | 10 |
| Второе полугодие | | | | |
| 20 | Решение среды | | | |

| | | | | |
|------|---|---|------------------------------------|---|
| 20.1 | <p>Воздушная перспектива. Изучение возможностей тона и цвета при решении задач плановости и пространства на примерах работ художников-пейзажистов. Применение законов воздушной перспективы в учебной натюрмортной постановке. Использование возможностей творческого метода художников различных эпох и стилей. Формирование умения осознанно вести работу в соответствии с замыслом.</p> | <p>Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа. Гуашь. <u>Домашняя работа:</u> выполнение копии работы художника-пейзажиста.</p> | <p>Бумага А3 (А2), гуашь</p> | 8 |
| 21 | Решение различных видов освещения | | | |
| 21.1 | <p>Прямой свет. Знакомство с особенностями прямого освещения в постановке и способами его решения. Применение законов цветоведения в практической работе.</p> | <p>Этюд натюрморта, поставленного на прямом свету. <u>Домашняя работа:</u> этюд бытового предмета, поставленного на прямом свету.</p> | <p>Бумага А3, гуашь (акварель)</p> | 4 |
| 21.2 | <p>Контражур. Особенности контражурного освещения и способы его решения в учебной</p> | <p>Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур). <u>Домашняя работа:</u></p> | <p>Бумага А3, гуашь (акварель)</p> | 4 |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|----|
| | <p>постановке. Применение законов цветоведения в практической работе.</p> | <p>этюд бытового предмета, поставленного против света.</p> | | |
| 21.3 | <p>Ограниченное освещение. Особенности ограниченного освещения и способы его передачи в учебной постановке. Значение тонального и колористического единства при решении задач ограниченного освещения.</p> | <p>Этюд натюрморта при естественном ограниченном освещении. <u>Домашняя работа:</u> этюд бытового предмета, находящегося в условиях ограниченного освещения.</p> | <p>Бумага А3, гуашь (акварель)</p> | 4 |
| 22 | Итоговое задание. | | | |
| | <p>Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения. Передача сложной формы в среде. Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Работа над эскизом. Поиск формата. Гармонизация цветовых отношений, ритм пятен и организации колористического</p> | <p>Композиционный натюрморт с включением гипсовой фигуры и репродукции живописного произведения. Создание эскиза и выполнение работы на формате.</p> | <p>Бумага А2, материал по выбору учащегося</p> | 14 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| единства. Передача освещения, пространства, среды, плановости. Передача формы, объема и материальности предметов. | | | |
|---|--|--|--|

Пятый год обучения

| № | Наименование раздела и тематическое содержание | Практическая работа | Формат и материалы | Кол-во часов |
|-------------------------|---|--|---|--------------|
| <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 23 | Решение материальности, среды, освещения | | | |
| | <p>Повторение знаний и навыков, приобретенных в четвертом классе. Последовательное выполнение живописного этюда. Поиск колористического единства, умение гармонизации цветовых отношений. Решение задач передачи освещения, пространства, среды, плановости, формы, объема и материальности предметов, используя различные живописные приемы.</p> | <p>Этюд тематического натюрморта «Осень».</p> <p><u>Домашняя работа:</u> этюды овощей и фруктов.</p> | <p>Бумага А2, акварель (гуашь)</p> | <p>6</p> |
| 24 | Решение сложной формы средствами живописи | | | |
| | <p>Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Грамотное построение тональных отношений. Особенности передачи объема сложной формы</p> | <p>Натюрморт с введением гипсовой маски или гипсовой головы.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> этюд бытового предмета крупной</p> | <p>Бумага А2, материал по выбору учащегося.</p> | <p>8</p> |

| | | | | |
|-----------|---|---|--|----|
| | выразительными средствами живописи (гризайль) | формы (гризайль) | | |
| 25 | Творческое применение художественного опыта | | | |
| | <p>Знакомство с творчеством художников фовистов и кубистов.</p> <p>Применение возможностей их творческого метода в практической деятельности.</p> <p>Особенности работы цветом при передачи формы головы человека.</p> <p>Поиск формата.</p> <p>Осознанная работа в соответствии с творческим замыслом.</p> | <p>Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> выполнить копию работы художника, работавшего в стилистике фовизма или кубизма.</p> | Бумага А2, гуашь. | 8 |
| 26 | Решение взаимосвязи объекта и среды | | | |
| | <p>Изучение решения крупной формы в среде. Передача пространства цветом с использованием законов цветоведения.</p> <p>Совершенствование навыков последовательной работы над живописным этюдом.</p> <p>Грамотное построение тональных и цветовых отношений.</p> <p>Ритмическое построение цветовых</p> | <p>Этюд натюрморта из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> этюд бытового предмета крупной формы</p> | Бумага А2, материал по выбору учащегося. | 10 |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|---|---|
| | пятен. | | | |
| Второе полугодие | | | | |
| 27 | Живописная организация интерьера | | | |
| 27.1 | <p>Передача пространства интерьера посредством тона. Значение тональных отношений для решения пространства интерьера. Передача пространства, освещения, среды. Поиск формата. Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом.</p> | <p>Этюд интерьера на тонированной бумаге. Палитра в 2-3 тона. <u>Домашняя работа:</u> этюд неглубокого интерьера</p> | <p>Бумага А3 (А2), акварель (гуашь)</p> | 4 |
| 27.2 | <p>Возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера. Совершенствование умений в решении пространства интерьера. Передача освещения, среды выразительными средствами живописи. Моделирование формы сложных предметов цветом и тоном.</p> | <p>Натюрморт из крупных предметов в интерьере. <u>Домашняя работа:</u> этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты.</p> | <p>Бумага А2, акварель (гуашь)</p> | 8 |
| 28 | Применение знаний и умений в творческой работе | | | |

| | | | | |
|------|--|---|--|----|
| 28.1 | <p>Живописная творческая композиционная работа. «Фигура в интерьере».</p> <p>Применение полученных знаний и умений в творческой работе. Использование возможностей творческого метода художников различных эпох и стилей. Использование возможностей колорита для передачи взаимосвязи фигуры и пространства. Способы моделирования сложной формы цветом и тоном. Грамотная организация композиции. Последовательная осознанная работа в соответствии с замыслом.</p> | <p>1.Выполнение этюдов фигуры человека с натуры.</p> <p>2.Выполнение творческой композиционной работы «фигура в интерьере» _</p> <p><u>Домашняя работа:</u></p> <p>этюды фигуры человека в интерьере с натуры</p> | Бумага А2, материал по выбору учащегося. | 10 |
| 29 | Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности | | | |
| | <p>Итоговое задание.</p> <p>Применение знаний и умений, полученных за все время обучения.</p> <p>Демонстрация устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи</p> | <p>Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками</p> | Бумага А2, материал по выбору учащегося. | 12 |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | освещения, пространства, среды, плановости. Передача формы, моделирования объема и материальности предметов посредством живописи. | | | |
|--|---|--|--|--|

*

Итоговую работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А2 в течение 8 учебных часов. На усмотрение педагога допускается изменение пропорций формата (40х50, 40х60, 50х60).

Время отведенное на экзаменационную работу по программе предусматривает (помимо непосредственного выполнения работы на формате): консультацию педагога перед экзаменом, выполнение эскизов и оформление работы в паспорту.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- ~ грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально - прозрачных поверхностей.

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-

классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.

2. Анциферов В.Т., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие.

М.: Владос, 2004.

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992.

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.

11.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996.

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.

17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997.

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005.

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву- АМ, Агар, 1999.

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968.

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.