

Российская Федерация
Министерство по культуре и туризму Калининградской области
муниципального образования «Черняховский городской округ»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская художественная школа имени Марии Тенишевой»

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
от «dd» августа 20dd г.
Протокол №
от «dd» августа 20dd г.

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «Черняховская
детская художественная школа им.

М.Тенишевой»

Карпичева И.В.

приказ № 30-06 от «31 » августа
20dd г.

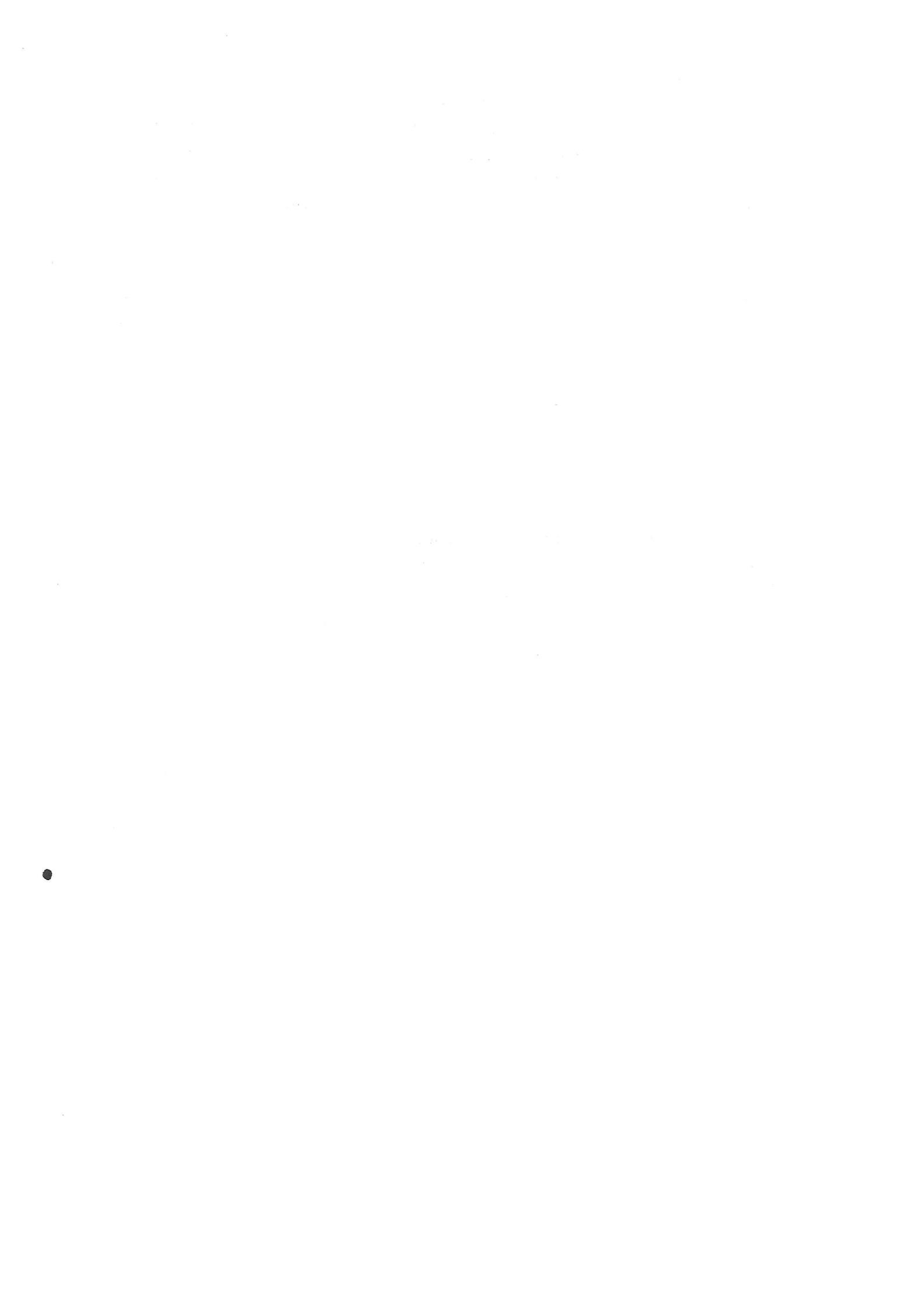


Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства «Маленькие художники» со сроком
обучения 1 год.

Для подготовительных групп.

Для детей от 5 до 7 лет.

Автор-составитель:
Штеркель Татьяна Сергеевна,
преподаватель дополнительного образования



Содержание

I. Пояснительная записка	3
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени	4
Форма проведения учебных занятий	5
Цели и задачи учебного предмета	5
Разделы программы	5
Методы обучения	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Тематический план	7
III. Содержание учебного предмета	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок	17
Критерии оценок	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса	19
Методические рекомендации преподавателям	19
Средства обучения	20
VI. Список литературы и средств обучения	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских дошкольных учреждениях.

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительного творчества.

Исследования психологов показали, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития мелкой моторики рук, усвоение графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображения. Техническая основа рисования имеет большое значение для детей дошкольного возраста, так как в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут навсегда отвратить ребенка от изобразительной деятельности, а успехи способствуют развитию изобразительных способностей и творчества.

Основной целью программы является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие их творческих способностей, подготовка детей к письму, иными словами, развитие механизмов, необходимых для его осуществления, создание условий для накопления ребенком двигательного и практического опыта и, прежде всего, ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно освоить навык письма.

Интерес детей к изобразительной деятельности поддерживается при использовании новых нетрадиционных видов графических изображений.

К ним относится рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, поролоновыми тампонами, деревянными палочками, наждачной бумагой, руками и т.д. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Маленькие художники» - 1 год. В течении 1 года ребенок знакомится с возможностями различных художественных материалов, разнообразием техник, основами композиции. Программа «Маленькие художники» уже в маленьком возрасте позволяет раскрыть творческие способности ребенка через эмоциональное самовыражение и свободу воображения.

Объем учебного времени

Учебная программа по предмету предусматривает еженедельные занятия один раз в неделю по 2 академических часа в течение 33 учебных недель. Продолжительность 1 академического часа в подготовительных группах дошкольных учреждений составляет 30 минут.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	66
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66

Форма проведения учебных занятий

Рекомендуемая форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 12. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы в сфере дошкольного образования по предмету "Основы изобразительного творчества" необходима следующая материальная база:

1. для учащихся: бумага для рисования, простой карандаш, резинка, акварель, гуашь, кисти разных размеров, баночка для воды, цветная бумага и цветной картон, ножницы, восковые мелки, пластилин.
2. для педагога: цифровые материалы, доска, наглядные пособия, художественные материалы.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
				Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1.	сентябрь	«Лето красное прошло»	Урок	2	-	2
2.	сентябрь	«Деревья в нашем парке»	Урок	2	-	2
3.	сентябрь	«Машины на улицах города»	Урок	2	-	2
4.	сентябрь	«Кошки на окошке»	Урок	2	-	2
5.	октябрь	«Загадки с грядки»	Урок	2	-	2
6.	октябрь	«Листья танцуют и превращаются в деревья»	Урок	2	-	2
7.	октябрь	«Цветные зонтики»	Урок	2	-	2
8.	октябрь	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Урок	2	-	2
9.	октябрь	«Лошадки». Лепка из пластилина	Урок	2	-	2
10.	ноябрь	«Выпал первый снег»	Урок	2	-	2
11.	ноябрь	«Чудесные превращения кляксы»	Урок	2	-	2
12.	ноябрь	«Зимние окошки»	Урок	2	-	2
13.	декабрь	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	Урок	2	-	2
14.	декабрь	«Волшебные снежинки»	Урок	2	-	2
15.	декабрь	«Еловые веточки»	Урок	2	-	2
16.	декабрь	«Елочки-красавицы»	Урок	2	-	2
17.	январь	«Начинается январь – открываем календарь»	Урок	2		2
18.	январь	«Заснеженный дом»	Урок	2	-	2
19.	январь	«Зимние забавы»	Урок	2	-	2
20.	февраль	«Папин портрет»	Урок	2	-	2
21.	февраль	«Кружка для папы»	Урок	2	-	2
22.	февраль	«Милой мамочки портрет»	Урок	2	-	2
23.	март	«Весенний букет»	Урок	2	-	2
24.	март	« Солнышко, нарядись!»	Урок	2	-	2
25.	март	«Барыня-сударыня»	Урок	2	-	2
26.	март	«Барыня-франтиха»	Урок	2	-	2
27.	апрель	«Солнечная система»	Урок	2	-	2
28.	апрель	«Звезды и кометы»	Урок	2	-	2
29.	апрель	«Ракеты и кометы»	Урок	2	-	2
30.	апрель	« В гости к инопланетянам»	Урок	2	-	2
31.	май	«Гвоздики для ветерана»	Урок	2	-	2
32.	май	«Волшебные ладошки»	Урок	2	-	2
33.	май	«Мыльная фантазия»	Урок	2	-	2
		Итог		66	-	66

№	Наименование раздела, темы	Вид деятельности	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
1.	«Лето красное прошло»	Рисование декоративное	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.	Белые листы бумаги, акварельные краски, цветные карандаши, кисточки, баночки для воды
2.	«Деревья в нашем парке»	Рисование по представлению	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения кроны и ствола.	Белые листы бумаги, гуашь, кисточки, баночка для воды, матерчатые и бумажные салфетки, Репродукция картины И.Левитана «Березовая роща»
3.	«Машины на улицах города» Коллективная композиция	Аппликация с элементами рисования	Освоение симметричной аппликации - вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.	Цветная бумага, цветные и простые карандаши, ножницы, клей, Силуэты машин для демонстрации, лекала машин (для детей, затрудняющихся при создании контурного рисунка).
4.	«Кошки на окошке»	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	Бумажные квадраты белого цвета – «окошки», цветная бумага, ножницы, клей, kleевые кисточки, kleenki, салфетки бумажные, фломастеры или карандаши, схема симметричного вырезания и варианты образов кошек. Варианты

				декора для занавесок.
5.	«Загадки с грядки»	Рисование по содержанию загадок и стихов	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	Гуашь, кисточки, баночка для воды, палитра, салфетки влажные и сухие. Овощи (реальные или муляжи) для уточнения представления о внешнем виде.
6.	«Листья танцуют и превращаются в деревья»	Лепка декоративная рельефная	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	Пластилин, картонные или керамические формы для будущих лепных композиций, стеки, салфетки.
7.	«Цветные зонтики»	Аппликация	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»	Цветная бумага, ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые, kleenki, коробочки для обрезков.
8.	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Беседа о дымковских игрушках	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства	4-5 дымковских игрушек (барыня, лошадка, индюк, баран и пр.) дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла.
9.	«Лошадки». Лепка из пластилина	Лепка из пластилина по мотивам народных игрушек	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	Глина и пластилин, дощечки или kleenki, стеки, салфетки бумажные и матерчатые . Дымковская игрушка (лошадка), схема с показом способа лепки, незавершенная

				модель для частичного показа изобразительной техники (обобщенная модель)
10.	«Выпал первый снег»	Аппликация с элементами рисования	Вырезание елки по шаблону, правильное расположение объектов на листе бумаги, а также соотношение предметов друг с другом (елка, дом, снеговик)	Гуашь, кисточки, баночка для воды, палитра, салфетки влажные и сухие, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые, kleenki, коробочки для обрезков.
11.	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.	Гуашь или акварель, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, старые зубные щетки, баночка для воды, палитра, салфетки влажные и сухие, газеты для штампований, трубочки для коктейля.
12.	«Зимние окошки»	Рисование в технике «Фотокопия»	Развитие воображения и фантазии при рисовании разнообразных снежинок и морозных узоров.	Белые листы бумаги, акварельные краски, восковые карандаши, кисточки, баночки для воды
13.	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление	Квадраты и прямоугольники разного размера, вырезанные из мягкой бумаги белого, розового, голубого, светно-сиреневого цвета (для свободного выбора детьми), наборы цветной бумаги и фантики,

				бумажные обрезки для шарфиков и шапочек, ножницы, kleящие карандаши или клей и kleевые кисточки, фломастеры для дорисовки, цветной картон для фона.
14.	«Волшебные снежинки»	Рисование декоративное	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета – тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине-зеленого, черного; гуашевые краски белого цвета, очень тонкие кисточки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. Основа для композиции «Зимнее окошко» (ватман для размещения все детские работы)
15.	«Еловые веточки»	Рисование с натуры	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	Две-три композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки (рождественской и новогодней тематики) с изображением елочек, еловых веток, рождественских венков и т.п. Листы бумаги белого цвета или слабо-тонированные (светло-голубые,

				светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и т.д.)простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материала детьми.
16.	«Елочки-красавицы»	Аппликация с элементами конструирования	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	поздравительные открытки (рождественской и новогодней тематики) с изображением елочек, еловых веток, рождественских венков и т.п. Листы бумаги белого цвета или слабо-тонированные (светло-голубые, светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и т.д.)простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материала детьми.
17.	«Начинается январь – открываем календарь»	Рисование с элементами аппликации	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года	Листы бумаги белого цвета или слабо-тонированные (светло-голубые, светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и т.д.)простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материала детьми.

18.	«Заснеженный дом»	Аппликация с элементами рисования	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)	Цветная и белая мягкая бумага, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей, салфетки матерчатые, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами.
19.	«Зимние забавы»	Лепка сюжетная	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, выплепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	Пластилин, стеки, подставки, kleenki, салфетки. Композиционная основа для коллективной работы. Комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на пояса, другая вверху, туловище наклонено влево или вправо, ноги вместе, расставлены ...)
20.	«Папин портрет»	Рисование с опорой на фотографию	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	Белая или тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки с водой, семейные фотографии . Опорные рисунки по рисованию портрета для показа этапов работы, цветовая модель, демонстрирующая

				получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности)
21.	«Кружка для папы»	Лепка предметная из глины или солёного теста	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	Пластилин, стеки, владные матерчатые салфетки.
22.	«Милой мамочки портрет»	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)	Белые листы бумаги, акварельные краски, восковые карандаши, кисточки, баночки для воды
23.	«Весенний букет»	Аппликация коллективная (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами	Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты и прямоугольники, фантики на бумажной основе, ножницы, карандаши, салфетки, клей
24.	«Солнышко, нарядись!»	Рисование декоративное	Рисование солнышка по мотивам Декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям народным потешкам и песенкам)	Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, палитры.
25.	«Барыня- сударыня»	Лепка предметная из пластилина на основе	Изготовление подарков мамам своими руками: лепка барыни с коромыслом/ребенком (конструктивным	Восковой пластилин, пластиковая бутылка, мука, белая краска

			(способом)	(акриловая)
26.	«Барыня-франтиха»	Рисование декоративное на объемной форме	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	Клеенка, гуашевые краски, кисточки, стаканчик с водой, салфетки бумажные и влажные, Дидактический материал – карточки с основными элементами дымковской росписи, наглядные пособия.
27.	«Солнечная система»	Аппликация в технике «папье-маше». Коллективная работа.	Создание макета солнечной системы. Работа в группах над планетами. Знакомство с новой техникой Папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики	Клеенка, гуашевые краски, кисточки, стаканчик с водой, салфетки бумажные и влажные.
28.	«Звезды и кометы»	Рельефная лепка	Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свивание удлиненных жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой.	Размягченный пластилин разных цветов, бусины и пуговицы, композиционная основа для лепки в парах (плитки, картонные квадраты или прямоугольники, коробки с низкими бортиками и т.п.) стеки, панно «Ночное небо» для показа и пояснения приемов лепки, силуэты созвездий, вырезанные из картона
29.	«Ракеты и кометы»	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на 3 треугольника (один	Листы бумаги темно-синего, фиолетового, черного цвета, бумажные формы для вырезания и

			большой – для носа ракеты, два маленьких – для крыльев). Совершенствование обрывной техники.	наклеивания ракет , цветная бумага, ножницы, клей, kleевые кисточки.
30.	« В гости к инопланетянам»	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Создание аппликативных картин на космическую тему. Совершенствование навыков вырезания.	Листы бумаги темно-синего, фиолетового, черного цвета, бумажные формы для вырезания и наклеивания космонавта и ракет, цветная бумага, ножницы, клей, kleевые кисточки.
31.	«Гвоздики для ветерана»	Аппликация из цветной бумаги	Создание открытки для ветерана.	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, kleевые кисточки.
32.	«Волшебные ладошки»	Рисование по замыслу	Развитие композиционных умений с помощью ладоней (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	Клеенка, гуашевые краски, кисточки, стаканчик с водой, салфетки бумажные и влажные, тарелки одноразовые для разведения красок
33.	«Мыльная фантазия»	Рисование по замыслу	Развитие композиционных умений с помощью ладоней (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	Клеенка, гуашевые краски, кисточки, стаканчик с водой, салфетки бумажные и влажные, тарелки одноразовые для разведения красок

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительного творчества» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для детей дошкольного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (7-8 мин), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуальным советом, напоминанием. Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюdenы; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего дошкольного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью,;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 класс. - М.: Центр ВЛАДОС, 2003.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М., 2009.
3. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. - М., 2005.
4. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ « Творческий мир», 2010
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 2010.
6. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки. - М.: Амрита-Русь, 2004.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2017
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2017
9. Николкина Т.А. Изобразительная деятельность. Конспекты занятий в подготовительной группе. – Волгоград: ИД «Учитель», 2013
10. Пустоветова О.В. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. - М., 2001.
11. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. - М.: Центр ВЛАДОС, 2003.
12. Школа изобразительного искусства: В 2 т. / Под общ. ред. Угарова В.С. - М.: Изобразительное искусство, 2001.
13. Шалина Л.С. Уроки для самых маленьких // Юный художник. - 2001. - № 6. - с.45.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. Подготовительная к школе группа. – М.: ГИЦ «Владос», 2008
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. Старшая группа. – М.: ГИЦ «Владос», 2008