

Российская Федерация
Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Муниципального образования «Черняховский муниципальный округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская художественная школа имени Марии Тенишевой»

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
от «22» августа, 2022 г.
Протокол № _____
от «22» августа, 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «Черняховская
художественная школа им.
М.Тенишевой»
Карпичева И.В.
приказ № 30-Д/22 от «22» августа,
2022 г.



Рабочая программа
предметной области ПО.01 Художественное творчество
УП.01. Рисунок

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства "Живопись" со сроком
обучения 5 лет.

Срок реализации программы 5 лет.
Для детей от 10 -12 лет.

Автор- составитель:
Калабухова Екатерина Игоревна,
методист учебной части

Черняховск, 2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Срок реализации программы и объем учебного времени</i>	<i>3</i>
<i>1.3. Учебный план</i>	<i>4</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	<i>4</i>
<i>1.5. Цели и задачи учебного предмета</i>	<i>4</i>
<i>1.6. Методы обучения</i>	<i>6</i>
<i>1.7. Материально-технических условий реализации программы</i>	<i>6</i>
II. Содержание учебного предмета	6
<i>2.1. Тематический план</i>	<i>8</i>
<i>2.2. Содержание тем и разделов</i>	<i>15</i>
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	32
IV. Формы и методы контроля, система оценок	33
V. Методическое обеспечение учебного процесса	34
VI. Список литературы и средств обучения	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Рисунок» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

1.3 Учебный план

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 981 час. Из них: 561 час - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (в часах)	30	32	32	32	48	51	48	51	48	48	420
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	78	83	80	83	96	102	112	119	112	116	981
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 4 до 12 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в аудиторных часах: 1-3 класс по 3 часа, 4-5 класс - 4 часа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах, отведенных на самостоятельную работу: 1-2 класс- 2 часа; 3-5 класс - 3 часа.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения

программы учебного предмета «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Рисунок» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, линейной и воздушной перспективы
- изучение выразительных возможностей линии и тона ;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс рисунка оснащен: мольбертами, подиумами для постановок, софитами, натюрмортным фондом, гипсовыми рельефами, экорше, головами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу

формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы по принципу: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок

Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

2.1 Тематический план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	9	4	5
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	15	6	9
1.4.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Переход от плоского изображения к объемному. Наглядная перспектива.	урок	10	4	6
2.2.	Линейный рисунок геометрических тел.	урок	10	4	6
2.3.	Светотень.	урок	10	4	6
2.4.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски.	урок	15	6	9
2.5.	Контрольный урок	урок	3	-	3
			78	30	48
II полугодие					
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки сухих (комнатных) ассиметричных растений.	урок	5	2	3
3.2.	Рисунок разделочной доски.	урок	10	4	6

3.3.	Зарисовки фигуры человека.	урок	10	4	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Тональные зарисовки с натуры мягкими материалами	урок	10	4	6
4.2.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	10	4	6
4.3.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.	урок	10	4	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт из двух предметов светлых по тону на сером фоне.	урок	10	4	6
5.2.	Итоговый рисунок: натюрморт из 2-3 предметов быта.	урок	20	8	10
5.3.	Контрольный урок	урок	3	-	3
			83	32	51

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Линейные зарисовки плоских и объемных фигур с учетом перспективного сокращения.	урок	20	8	12
2.2.	Натюрморт из двух геометрических тел.	урок	20	8	12

2.3.	Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крынка).	урок	15	6	9
2.4.	Тональные зарисовки фигуры человека.	урок	10	4	6
			80	32	48

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1.	Наброски фигуры человека	урок	10	4	6
3.2.	Движение линий в рисовании	урок	10	4	6

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	15	6	9
------	----------------------------	------	----	---	---

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	20	8	12
5.2.	Итоговая постановка.	урок	15	6	9
5.3.	Зарисовки в интерьере.	урок	10	4	6
5.4.	Контрольный урок	урок	3	-	3
			83	32	51

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	18	9	9
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					

2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	24	12	12

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1.	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.	урок	30	15	15
3.2.	Контрольный урок	урок	6	3	3
			96	48	48

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	24	12	12
4.2.	Зарисовка фигуры и головы человека.	урок	18	9	9

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1	Рисунок постановки в интерьере.	урок	24	12	12
5.2	Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	урок	30	15	15
5.3	Контрольный урок	урок	6	3	3
			102	51	51

4-й год обучения (4 часа)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки (на тонированной бумаге).	урок	21	9	12

1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	21	9	12
Раздел 2. Анатомический рисунок					
2.1.	Череп.	урок	21	9	12

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	21	9	12
3.2.	Контрольный урок	урок	7	3	4
			112	48	64

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.	урок	21	9	12
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении. наброски по памяти отдельных предметов	урок	28	12	16

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1.	Рисунок гипсовых моделей частей головы: глаз, нос, губы, ухо	урок	21	9	12
5.2.	Рисунок экорше.	урок	28	12	16

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
			119	51	68

5-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	21	9	12
			112	48	64
II полугодие					
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок (продолжение).					
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы.	урок	35	15	20
2.4.	Рисунок головы человека в различных ракурсах.	урок	14	6	8
Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
3.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	21	9	12
Раздел 4. Тональный длительный рисунок.					

4.1.	Подготовка к итоговой работе по рисунку	урок	7	3	4
4.2.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	урок	35	15	20
4.3.	Контрольный урок	урок	4	-	4
			116	48	68

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

2.2 Содержание тем и разделов. Годовые требования

Первый год обучения

№	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа	Формат и материалы	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>				
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, инструментами,			1

	приемы работы карандашом, его техническими возможностями, постановка руки.			
1.2	Графические изобразительные средства. Понятие «линия», «штрих», «тон», «тональная растяжка», «сила тона»	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков, на равные (четные и нечетные) части. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона <u>Домашняя работа:</u> упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.	Бумага А4, графитный карандаш.	5
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Понятие «композиция», «симметрия», «осевая линия», «пропорция», «силуэт». в учебном рисунке. Знакомство со способом визирования	Зарисовки на одном листе бумаги листьев разной конфигурации. Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов) Учет при подборе	Бумага А4 (А3), графитный карандаш	9

	карандашом	композиции, выразительности рисунка, силуэта. <u>Домашняя работа:</u> рисование простых плоских предметов.		
1.4	Зарисовки чучела птицы. Приемы передачи движения, пропорций, особенностей строения птицы. Правила компоновки рисунка на листе бумаги.	Зарисовки чучела птицы в двух положениях. <u>Домашняя работа:</u> силуэтные зарисовки по памяти.	Бумага А4, графитный карандаш, черная акварель, кисть.	3
2	Законы перспективы. Светотень.			
2.1	Переход от плоского изображения к объемному. Наглядная перспектива. Беседа об устройстве человеческого глаза, беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Понятие о конструкции предмета.	Выполнение упражнений на ознакомление с перспективой. Зарисовки плоской прямоугольной (лист бумаги) и овальной формы, расположенные на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. <u>Домашняя работа:</u>	Бумага А3, графитный карандаш	6

		зарисовки простых плоских форм, расположенных на разных уровнях.		
2.2	Линейный рисунок геометрических тел. Анализ конструкции куба и цилиндра. Понятие «тело вращения».	Выполнение рисунка каркасных каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, цилиндр). <u>Домашняя работа:</u> линейные зарисовки простых предметов.	Бумага А3, графитный карандаш	6
2.3	Светотень. Знакомство с понятием «светотень». Изучение элементов светотеневой моделировки. Последовательность передачи объемной формы при помощи светотени. Композиция листа.	Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Освещение верхнее боковое. <u>Домашняя работа:</u> светотеневые зарисовки предметов.	Бумага А4, графитный карандаш	6

2.4	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Закрепление понятия о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги.	Тональная зарисовка 2-3 предметов простой формы на светлом фоне. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности.. Освещение верхнее боковое. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.	Бумага А3, графитный карандаш.	9
2.5	Контрольный урок			3
Второе полугодие				
3	Линейный рисунок.			
3.1	Зарисовки сухих (комнатных) ассиметричных растений. Понятие «пластики» в рисунке. Способы выразительной передачи формы и строения растения.	Зарисовки растений с натуры. Применение линий различного характера. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки домашних растений	Бумага А4, графитный карандаш (маркер, линер, тушь или акварель черного цвета)	3
3.2	Рисунок разделочной доски. Понятие комбинированной	Рисунок разделочной доски (фронтальный или в несложном ракурсе).	Бумага А3, графитный карандаш	6

	<p>формы. Анализ конструкции формы по принципу подобия. Грамотная передача пропорций и компоновки в листе. Передача объема и пространства.</p>	<p><u>Домашнее задание:</u> построение простых бытовых предметов.</p>		
3.3	<p>Зарисовки фигуры человека. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).</p>	<p>Схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. <u>Домашняя работа:</u> наброски фигуры человека</p>	<p>Формат А4, графитный карандаш</p>	6
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность.			
4.1	<p>Тональные зарисовки с натуры мягкими материалами. Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Способы передачи материальности оперенья (меха). Компоновка в листе. Пропорции. Выразительность силуэта</p>	<p>Тональная зарисовка чучела птицы (животного). Зарисовки мягких игрушек. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки игрушек с натуры и по памяти.</p>	<p>Бумага А3, уголь (сангина, сепия)</p>	6
4.2	<p>Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Взаимосвязь предмета</p>	<p>Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, несложных по форме,</p>	<p>Формат А4, мягкий графитный карандаш</p>	6

	и фона. Передача характера формы. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.	на светлом и на темном фоне <i>Домашняя работа:</i> зарисовки простых предметов с натуры с фоном.	(возможно использование мягких материалов)	
4.3	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. Выявление объема предмета на основе полученных ранее знаний. Рисунок по памяти. Правила компоновки нескольких предметов в формате листа.	Зарисовки изученных ранее предметов фруктов и овощей. *Вариант: создание творческого натюрморта с контрастным освещением по воображению, используя предметы, нарисованные ранее с натуры. В этом случае необходимо затронуть тему композиции в натюрморте и дать понятие «натюрморт настроение»	Бумага А3, мягкий графитный карандаш (возможно использование мягких материалов)	6
5	Тональный длительный рисунок.			
5.1	Натюрморт из двух предметов светлых по тону на сером фоне. Закрепление знаний по	Рисунок группы из двух геометрических тел или натюрморта из двух предметов простой формы (в	Бумага А3, графитный карандаш	6

	перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени.	виде простых комбинаций геометрических тел) <i>Домашняя работа:</i> зарисовки простых предметов на плоскости		
5.2	Итоговый рисунок: натюрморт из 2-3 предметов быта. Грамотная компоновка предметов в формате листа. Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью объема предметов: передача всех элементов светотеневой моделировки. Цельность и завершенность работы.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта простой формы и контрастных по тону. Освещение верхнее боковое.	Бумага А3, графитный карандаш	12

Второй год обучения

№	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа	Формат и материалы	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>				
1	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			
1.1	<p>Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности решения фона. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов.</p>	<p>Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Освещение верхнее. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки комнатных растений</p>	<p>Бумага А3, графитный карандаш</p>	9
2	Законы перспективы и светотень в рисунке.			
2.1	Линейные зарисовки плоских и объемных	1. Рисование	Формат А4,	

	<p>фигур с учетом перспективного сокращения. 1. Вспоминаем понятие «уровень глаз рисующего» (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода. С приемом построения окружности в перспективе. 2. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Повторение правил перспективы. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.</p>	<p>упражнений: линейный рисунок прямоугольного листа бумаги в горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.</p> <p>2. Линейный рисунок двух каркасных геометрических тел (куб, призма или цилиндр).</p> <p><u>Домашняя работа:</u> зарисовки предметов геометрической формы.</p>	<p>графитный карандаш</p> <p>Бумага А3, графитный карандаш</p>	<p>12</p>
<p>2.2</p>	<p>Натюрморт из двух геометрических тел. Анализ конструктивной формы куба и тела вращения (цилиндр, конус). Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема. Взаимосвязь предметов в пространстве.</p>	<p>Рисунок постановки из двух геометрических фигур (куб и цилиндр, куб и конус). Фон серый гладкий. Освещение боковое, не сильное. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки предметов геометрической формы.</p>	<p>Бумага А3, графитный карандаш.</p>	<p>12</p>

	Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Обобщение легким тоном.			
2.3	Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крынка). Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. Взаимосвязь между предметами в пространстве. Светотеневая передача формы.	Рисунок постановки из 2-3 предметов, контрастных по форме и по тону. Освещение верхнее боковое. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки простых бытовых предметов	Бумага А3, графитный карандаш.	9
2.4	Тональные зарисовки фигуры человека. Вспоминаем основные пропорции фигуры человека. Особенности работы большим тональным пятном (мягкий материал)	Наброски фигуры человека в спокойной позе (стоя). Вариант (при наличии времени): портретные зарисовки человека. <u>Домашняя работа:</u> наброски фигуры человека	Формат А4 (крафт), мягкий графитный карандаш (уголь, черная акварель, белый карандаш)	6
Второе полугодие				
3	Линейный рисунок.			
3.1	Наброски фигуры человека. Закрепление знаний об	Рисование сидящей фигуры человека.	Формат А4 , белая бумага и	6

	<p>основных пропорциях фигуры человека. Посадка, точка опоры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.</p>	<p>Освещение верхнее боковое. <u>Домашняя работа:</u> наброски фигуры человека</p>	<p>крафт, мягкий графитный карандаш (линер, тушь, кисть)</p>	
3.2	<p>Движение линий в рисовании драпировки. Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.</p>	<p>Рисунок светлой однотонной драпировки (части драпировки на поверхности стола) освещение верхнее боковое. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки складок ткани</p>	<p>Бумага А3, графитный карандаш.</p>	6
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность.			
4.1	<p>Натюрморт с чучелом птицы. Композиционное размещение двух предметов и драпировки на листе бумаги. Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Передача материальности оперения.</p>	<p>Рисунок натюрморта, включающего чучело птицы с несложным предметом быта (или с гипсовым телом) на фоне однотонной драпировки с простыми складками. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки мелких предметов различной материальности.</p>	<p>Бумага А3, мягкий материал (уголь, сангина или сепия)</p>	9
5	Тональный длительный рисунок			

5.1	<p>Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Повторение правил построения предметов, близких по форме к геометрическим телам. Осознанная компоновка в формате листа. Выразительность силуэта группы предметов. Полное тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.</p>	<p>Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное верхнее боковое. <i>Домашняя работа:</i> композиционные наброски</p>	<p>Бумага А3, мягкий графитный карандаш</p>	12
5.2	<p>Итоговая постановка. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача материальности</p>	<p>Рисунок постановки из 2-3 предметов быта на фоне драпировки с несложными крупными складками. Освещение верхнее боковое.</p>	<p>Бумага А3, графитный карандаш</p>	9

	предметов (матовых и блестящих)			
5.3	Зарисовки в интерьере. Знакомство с особенностями построения пространства интерьера (угол комнаты). Способы компоновки и выбор формата в пределах заданного размера	Зарисовки постановки в интерьере из предметов простой крупной формы (ящик, ведро и т.п). Освещение верхнее рассеянное.	Бумага А3, графитный карандаш	9

Третий год обучения

№	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа	Формат и материалы	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>				
1	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.			
1.1	<p>Тематический натюрморт «Осенний». Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.</p>	<p>Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое</p> <p><u>Домашняя работа:</u> композиционные зарисовки овощей и фруктов</p>	Бумага А3, графитный карандаш	9
2	Линейно-конструктивный рисунок			
2.1	<p>Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера</p>	<p>Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (шар, призма или конус). Фон серый гладкий. Освещение боковое несильное.</p>	Бумага А3, графитный карандаш.	9

	<p>формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара. Связь предметов в пространстве. Обобщение легким тоном.</p>	<p><u>Домашняя работа:</u> рисование геометрических предметов по памяти.</p>		
2.2	<p>Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Грамотная компоновка предметов в формате листа. Анализ формы предметов. Последовательность и обоснованность конструктивного построения в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.</p>	<p>Рисунок постановки из трех предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> зарисовки предметов быта.</p>	<p>Формат А3 (возможно А2). Материал - графитный карандаш</p>	12
3	Тональный длительный рисунок.			

3.1	<p>Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.</p> <p>Развитие цельности видения.</p> <p>Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства.</p>	<p>Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу (керамика, стекло).</p> <p>Освещение – по усмотрению педагога.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> зарисовки предметов быта из стекла и керамики.</p>	<p>Бумага А3, графитный карандаш</p>	15
3.2	Контрольный урок			3
<i>Второе полугодие</i>				
4	Линейно-конструктивный рисунок			
4.1	<p>Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.</p> <p>Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.</p> <p>Развитие умения цельно схватывать форму рельефа, анализировать ее.</p> <p>Последовательность ведения рисунка.</p>	<p>Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Освещение контрастное боковое.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> копирование орнаментов с образцов.</p>	<p>Формат А-3. Материал – графитный карандаш</p>	12

4.2	<p>Зарисовка фигуры и головы человека. Конструктивное построение, передача фигуры, пропорций, одежды. Грамотная композиция рисунка. Основные пропорции головы человека. Особенности выполнения портретных зарисовок.</p>	<p>Длительная зарисовка фигуры человека (вариант: зарисовки фигуры человека в движении); выполнение зарисовок головы человека <u>Домашняя работа:</u> зарисовки фигуры и головы человека</p>	<p>Бумага А3 (А4), графитный карандаш (возможно использование мягких материалов или туши)</p>	9
5 Тональный длительный рисунок				
5.1	<p>Рисунок постановки в интерьере. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Взаимодействие больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Выявление больших тональных отношений</p>	<p>Рисунок постановки из крупных предметов быта ниже уровня глаз (на полу). Предметы контрастны по тону и размеру. Освещение верхнее боковое. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки бытовых предметов в ракурсе</p>	<p>Бумага А3 (по усмотрению педагога можно взять нестандартный формат большего размера), мягкий графитный карандаш.</p>	12

	выделение композиционного центра. Решение тональной перспективы постановки.			
5.2	<p>Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами. Закрепление всего материала, пройденного в третьем классе. Грамотное построение в формате листа. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.</p>	<p>Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого симметричного орнамента и 1-2 предметов быта из различного материала на фоне драпировки. Освещение верхнее боковое.</p>	<p>Бумага А3, графитный карандаш.</p>	15
5.3	<p>Контрольный урок. Подведение итогов, оформление и просмотр работ. Подготовка к пленэрной практике.</p>			3

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа	Формат и материалы	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>				
1	Тональный длительный рисунок			
1.1	<p>Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.</p>	<p>Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов <i>Домашняя работа:</i> зарисовки предметов быта.</p>	Бумага А2, графитный карандаш	12
1.2	<p>Рисунок драпировки (на тонированной бумаге). Закрепление и</p>	<p>Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях. Освещение четко направленное.</p>	Тонированная бумага А2, мягкий графитный карандаш	12

	<p>углубление знаний и умений в области передачи формы складок ткани. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы. Выявление объема при помощи светотени.</p>	<p><u>Домашняя работа:</u> зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.</p>	<p>(мягкий материал), белый карандаш.</p>	
1.3	<p>Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени..</p>	<p>Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. <u>Домашняя работа:</u> наброски фигуры человека.</p>	<p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p>	12

2	Анатомический рисунок			
2.1	Череп. Последовательность построения черепа. Изучение конструкции.	Зарисовки черепа в разных ракурсах. <u>Домашняя работа:</u>	Бумага А3, графитный карандаш.	12
3	Живописный рисунок. Фактура и материальность			
3.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.	Рисунок натюрморта с предметами разной материальности из металла и стекла. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки металлических и стеклянных предметов.	Формат А3 Материал – графитный карандаш	12
3.2	Контрольный урок			4
<i>Второе полугодие</i>				
4	Законы перспективы. Светотень			

4.1	<p>Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве.</p>	<p>Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).</p> <p>Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. <u>Домашняя работа:</u> Зарисовки бытовых предметов (форм вращения) в разных ракурсах</p>	<p>Формат А-3. Материал – графитный карандаш</p>	12
4.2	<p>1.Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и</p>	<p>Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Освещение верхнее, боковое. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки групп предметов. Наброски отдельных предметов быта из</p>	<p>Бумага А3 , графитный карандаш</p>	16

	воздушной перспективы. 2.Наброски по памяти отдельных предметов быта. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.	предыдущего задания по памяти.	Бумага А3(А4), графитный карандаш.	
5	Тональный длительный рисунок			
5.1	Рисунок гипсовых моделей частей головы: глаз, нос, губы, ухо Знакомство с особенностями конструкции частей (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).	Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. <u>Домашняя работа:</u> рисование автопортрета	Бумага А3, графитный карандаш	12
5.2	Рисунок экорше. Последовательность построения экорше (обобщенная форма головы)		Бумага	16
6	Линейно-конструктивный рисунок.			

6.1	<p>Натюрморт в интерьере масштабным предметом.</p> <p>Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.</p> <p>Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Светотеневое решение с учетом заданного поутона (работа на тонированной бумаге).</p> <p>Формат А2, А3.</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.</p>	<p>Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).</p> <p>Освещение направленное.</p>	<p>Бумага А2, (А3).</p> <p>Материал – графитный карандаш, белый карандаш</p>	12
-----	--	--	--	----

Пятый год обучения

№	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа	Формат и материалы	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>				
1	Тональный длительный рисунок			
1.1	<p>Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Композировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.</p>	<p>Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый. Освещение верхнее боковое.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> зарисовки предметов быта.</p>	<p>Бумага А2, графитный карандаш</p>	12
1.2	<p>Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.</p>	<p>Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом</p>	<p>Бумага А2, графитный карандаш. Вариант: выполнение рисунка на</p>	12

	<p>Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.</p>	<p>предмете (цилиндр, шар). Освещение направленное. <u>Домашняя работа:</u> зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.</p>	<p>тонируемой бумаге</p>	
1.3	<p>Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.</p>	<p>Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Освещение верхнее, боковое. <u>Домашняя работа:</u> создание набросков.</p>	<p>Бумага А2. Материал – графитный карандаш.</p>	16
2	<p>Линейно-конструктивный рисунок</p>			

2.1	<p>Зарисовки части интерьера архитектурной деталью. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. компоновка изображения в листе, выбор формата.</p>	<p>Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> зарисовки интерьера.</p>	<p>Бумага А2, графитный и цветной карандаш, маркер.</p>	12
2.2	<p>Зарисовка головы человека (обрубка). Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки.</p>	<p>Конструктивный рисунок обрубки</p>	<p>Бумага А3, графитный карандаш</p>	12
<p><i>Второе полугодие</i></p>				
2	<p>Линейно-конструктивный рисунок (продолжение).</p>			

2.3	<p>Рисунок античной гипсовой головы. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.</p>	<p>Последовательный рисунок гипсовой головы и ее светотеневая моделировка</p> <p><u>Домашняя работа:</u> Портретные зарисовки с натуры</p>	<p>Бумага А3, графитный карандаш</p>	20
2.4	<p>Рисунок головы человека в различных ракурсах. Закрепление полученных знаний о пластических особенностях головы человека. Передача конструкции и сходства при создании портрета с натуры.</p>	<p>Рисунок человеческой головы в различных ракурсах на одном листе бумаги.</p> <p><u>Домашняя работа:</u> Портретные зарисовки с натуры</p>	<p>Бумага А2, мягкий графитный карандаш</p>	8
3	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			
3.1	<p>Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка,</p>	<p>Выразительное решение тематической постановки с натуры.</p>	<p>Формат по усмотрению педагога, графитный</p>	12

	<p>выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Передача эмоционального состояния.</p>	<p><u>Домашняя работа:</u> выполнение копий с работ старых мастеров.</p>	<p>карандаш.</p>	
4	Тональный длительный рисунок.			
4.1	<p>Подготовка к итоговой работе по рисунку</p>	<p>Проведение консультации с педагогом и обсуждение требований к выполнению итогового аттестационного задания по рисунку</p>		4

4.2	<p>Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.</p> <p>Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.</p> <p>Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон.</p> <p>Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.</p>	Выполнение итогового натюрморта	Бумага формата А3 (А2), графитный карандаш.	20
4.3	Контрольный урок	Оформление работ к финальному просмотру. Подведение итогов года		4

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- ~~навыки передачи фактуры и материала предмета;~~
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над рисунком, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Рисунок» 5 лет - в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание графического листа. Итоговая работа демонстрирует умения применять знания и навыки, полученные в ходе учебного процесса.

Задачу итоговой работы ставит преподаватель, учитывая возможности учащегося и степень усвоения материала каждый обучающийся

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике графики.

Этапы работы:

- поиски композиции изображения;
- поиски графических решений для достижения поставленной цели;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения рисунка:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

2. Выбор постановки и техники исполнения.
3. Изучение опыта мастеров.
4. Тональные фор эскизы.
5. Упражнения по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над рисунком ведется, в основном, в учебное время. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор эскизов, тональных эскизов, выполнение листа, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна или несколько графических работ. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен объяснить цели и задачи, поставить итоговую постановку. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора постановки, ее графического подтверждения, начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к наглядному фонду, литературе по искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по рисунку просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются наброски, графические листы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по рисунку необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по перспективному построению;
- таблицы по этапам работы над рисунком;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
5. Барщ А.О., Шитов Л.А. «Рисунок. Программа для детских художественных школ».
6. Вагагин В. Изображение животных. М., 1957.
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
8. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
10. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
12. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
13. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
14. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
15. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
16. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.

17. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
18. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
19. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
21. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
6. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись», М. АСТ. (Астрель, 2006 г.)

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.